



Michael Oppitz

Morphologie der Schamanentrommel

Edition Voldemeer Zürich / Springer Wien
New York
ISBN 978-3-7091-1592-3 (2 Bände)

Tonbeispiele

t01-t72 abspielen
t01-t72 download (zip: 135 MB / 01:50:26)

Lokalgesellschaften:

Nördliche Magar

t01-t06
map

Begrüßung zu einer Séance

ramma Bal Bahādur Buda
Trommel re
1978-04-17
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 149
t01 0:46

Gesang zur Herstellung der Trommel

Ausschnitt aus dagori murine kheti
ramma Parsad Buda und Kathka Buda
Trommel re / Gesang
1978-05-25
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 77 ff.; Band II: 653
t02 3:03

Anrufung und Einkehr des Ahnengeistes

Heilungsséance
ramma Bedh Bahādur Gurung
Trommel re / Rezitation
1978-05-15
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 87, 106 f., 114, 126, 146;
Band II: 678
t03 1:47

Reise zu den Wassern des Vergessens

ramma Bedh Bahādur Gurung
Trommel re / Rezitation
1978-05-15
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 110; Band II: 676
t04 1:47

Suche nach dem richtigen Buchweizen

(Geschichte des Ersten Schamanen)
ramma Bal Bahādur Buda und Man Bahādur Buda
Trommeln re / Gesang
1978-05-15
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 80, 114
t05 1:44

Anheben der Zuhörerschaft aus der Unterwelt

(Zweinachtséance wider den kindermordenden Geist ra)
ramma Man Bahādur, jaisi Jaibir, ramma Bedh Bahādur
Trommel re / Stimmen
1978-11-15
Takabacchigaon / Rukum-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 68, 70; Band II: 684
t06 0:21

Kami / Magar: Bhuji Khola

t07-t09
map

Leidensgeschichte des Neophyten Payalpur

jhākri Ginde Thapa
Trommel dhyāngro / Gesang
2000-01-20
Bobang / Baglung-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 158; Band II: 738, 741
t07 4:50

Unterricht im mythischen Vortrag des Payalpur- Mythos

jhākri Ginde Thapa mit seinen Schülern Tam Bahādur Adai und Dal Bahādur Adai
Trommel dhyāngro / Gesang
2000-01-29
Bobang / Baglung-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 158; Band II: 740
t08 1:01

Trommelfinale am Ende eines mythischen Gesanges

jhākri Ginde Thapa
Trommel dhyāngro
2005-07-31
Bobang / Baglung-Distrikt / West-Nepal
siehe Band II: 742
t09 1:08

Kami / Magar: Bhuji Khola

Kami Jajarkot
t10-t13
map

Begrüßung der Zuhörer mit Spiel auf Trommelrahmen

jhangari Gumān Kami
Trommel dengro
1983-01-26
Khalanga / Jajarkot-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 167; Band II: 753
t10 2:44

Demonstration verschiedener Trommelrhythmen mit der Stimme

jhangari Padam Bahādur Pun (Magar)
Imitation der Trommel dengro
1989-02-02
Lahan / Jajarkot-Distrikt / West-Nepal
siehe Band II: 746 f.
t11 3:51

Anrufung der Ahnen und Besessenheit durch eigenen Vater Gumān Kami

jhangari Śīva Bahādur Kami
Trommel dengro / Glocken an der Rüstung
1994-09-24
Syaula / Jajarkot Kalanga / West-Nepal
siehe Band II: 753
t12 2:06

Unratskugeln auf waagerecht gehaltener Trommel

(Übergang zum regulären Trommeln)
jhangari Karna Vir Kami
Trommel dengro / Gesungene Divination
1994-09-25
Churi / Jajarkot-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 131; Band II: 697 f.; 748, 755
t13 0:52

Chepang

t14-t17
map

Erntefest chonam

pande Krishora Devi Praja
Trommel ringh / Gesang / Eisenrasseln / Pfeiftöne
1992-09-07
Hetauda / Makwanpur-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band I: 188, 190, 195; Band II: 806 f.
t14 1:51

Erntefest chonam

pande Hare Bahādur Praja
Trommel ringh / Gesang / Eisenrasseln
1992-09-07
Hetauda / Makwanpur-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band I: 179; Band II: 806 f.
t15 2:57

Heilungsséance mit Novizen

pande Krishora Devi und Hare Bahādur Praja
Trommel ringh / Rezitation / Eisenrasseln
1992-09-07
Hetauda / Makwanpur-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band II: 777, 810 f.
t16 2:37

Erntefest chonam

pande Hare Bahādur Praja
Trommel ringh / Tanz und Gesang / Eisenrasseln
1992-09-07
Hetauda / Makwanpur-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band II: 767, 769
t17 1:22



Gurung

t18–t23
map

Ritual zum Schutz des Hauses

pajyu Yarjung Tamu
Trommel nga / Gesang
2003–04
siehe Band I: 209, 219; Band II: 840
t18 2:19

Geschichte vom Sohn, der seinem Vater das Totenritual verweigert

khlebri Parshing Mauchai
Trommel nga / Gesang
2003–02
siehe Band I: 208; Band II: 825
t19 1:57

Der erste Tag des Totenrituals pae

pajyu Jaman Singh und Mota Singh
Trommeln padu und herga
2003–02
siehe Band I: 208, 225 f.; Band II: 847
t20 2:22

Der dritte Tag des Totenrituals pae

pajyu Mota Singh und Jaman Singh
Trommel herga / Zimbel siljyo / Gesang
2003–02
siehe Band I: 208, 226 f.; Band II: 849
t21 1:45

Ritual garbha puja zum Schutz des Hauses

pajyu Pucha Kre Gurung
2011–08–16
Taje / Manang-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band I: 204; Band II: 830 f., 833
t22 Trommel nga / Rezitation 1:18
t23 Trommel nga / Rezitation / Becken 0:49

Tamang

t24–t34
map

Ritual zur Besänftigung der tsen-Geister

bombo Shyirjarong Pakhren
Trommel nga / Gesang
1971–10–12/13
Bhokteni / Dhading-Distrikt / West-Nepal
siehe Band I: 260; Band II: 868–870
t24 Aktivierung von Hindugöttinnen als Helferinnen 1:43
t25 Trommel-Solo zur Steigerung der psychischen Energien 0:55
t26 Divination 2:14

Ritual zur Besänftigung der tsen-Geister

bombo Shykyu
Trommel nga / Rezitation / Grashalme
1977–03–10/11
Manegang / Nuwakot-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band I: 267; Band II: 872 f.
t27 1:59
t28 1:36
t29 1:30

Heilungsséance für eine kranke Frau

bombo Sete Rumba
Trommel nga
1986–10–21/22
Kathmandu / Mission IsMeo / Nepal
siehe Band II: 916 f.
t30 Invokation 0:39
t31 Anrufung einer Hilfgottheit 3:04

Heilungsséance

bombo Sete Rumba
Trommel nga / Gesang
1988–01–10
Purandi / Makwanpur-Distrikt / Zentral-Nepal
siehe Band II: 918 f.
t32 1:57
t33 2:36

Pilgerausflug nach Gosainkund

bombo Thung und Pilger des Dorfes Thare
Trommel nga / Stimmen
2000–08–20
Thare / Rasuwa-Distrikt / Langtang Himal / Nepal
siehe Band I: 273, 275; Band II: 893
t34 1:22

Thami

t35–t38
map

Heilungsritual

jhäkri Karki Thami und Antar Bahādur Thami
Trommel take / Gesang
1999–11
Chokati / Sindhupalchok-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 299; Band II: 946
t35 1:04

bhume jatra – Versöhnung der Gottheit

jhäkri Panchaman Thami, Lalit Bahādur, Junkiri Thami
Trommel chyake / Rezitation
2000–05
Arkapole, Suspa / Dolakha-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 300; Band II: 948, 950
t36 1:07

Verehrung des Erdgottes bhume in dessen Tempel

jhäkri Aaita Bahādur Thami und seine Sekundanten Krishna Bahādur und Man Bahādur Thami
Trommel chyake / Gesang
2010–03–10/11
Chokati / Sindhupalchok-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 301; Band II: 949, 951–953
t37 1:23
t38 0:53

Sunwar

t39–t40
map

Heilungsséance tado cinta

ngiami Lal Maya Kormocha
Trommel ri / Becken / Glocken / Gesang / mantra
2010–08–21
Khiji / Majhgaon / Okhaldhunga-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 317, 319; Band II: 972 f.
t39 0:50
t40 1:21

Dumi Rai

t41–t44
map

Heilungsséance cinta

sele Tek Bahādur und Assistenten
Trommel dhol / Glocken / Gesang
2006–10–06
Baksila / Khotang-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 326–328; Band II: 978–981
t41 1:30

cinta gegen Knieschmerzen

sele Sarmila Biswokarma Kami mit Assistenten Dambar Bahādur Biswokarma und Bal Bahādur Sunwar
Trommel dhol / Gesang
2012–10–20
Saksila / Khotang-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 326–328; Band II: 978–981
t42 1:02

cinta für den Frieden

jhäkri Gam Bahādur Parior und Assistenten
Trommel dhyāngro / Rezitation / Blechteller
2010–10–19
Rumala / Khotang-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 326–328; Band II: 978–981
t43 1:08

Heilungsritual cinta

sele Birka Bahādur Rai
Trommel dhol / Glocken / Gesang
2012–10–22
Baksila / Khotang-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 326–328; Band II: 978–981
t44 1:00



Nachhiring Rai

t45
map

cinta für das Gemeinschaftshaus des Dorfes

jhākri Danjuman Nachhiring und
Trommelassistenten Padam Bahādur Karki
und Angat Rai Nachhiring
Trommel dhol
2012-10-09
Sokhu Bangdel / Khotang-Distrikt / Ost-
Nepal
siehe Band I: 326-328; Band II: 978-981
t45 1:05

Koyi Rai

t46-t48
map

Jahresséance ruri cinta gegen Krankheit und Unheil

nāgire / sele Kajiman Koyi und Laiengehilfen
Trommeln dhol / dhyāngro / Koncha /
Teller / Glöckchen / Gesang
2008-04-21/22
Sungdel / Khotang-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 328 ff.; Band II: 996
t46 Trommel und Gesang 0:55
t47 Schnelles Trommeln und Gesang 0:40
t48 Trommel / Teller / Koncha / Becken 1:08

Kulung Rai

t49-t50
map

Kleines muddum Ritual cinta selewa

(Suche nach Ursachen von Unheil)
selemop Chorong Rai
Trommel thul / Gesang
2007-11-22
Bung / Solukhumbu-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 334 ff.; Band II: 997
t49 1:35

Großes muddum Ritual cinta khatibow

(Divination am Ende der Séance)
demop Dhan Bahādur Rai
Trommel dhyāngro / Gesang
2007-12-07
Bung / Solukhumbu-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 334 ff.; Band II: 998-1001,
1004-1007
t50 1:35

Mewahang Rai

t51-t53
map

Mewahang cinta

selemi Tula Bahādur Rai
Trommel dhyāngro / Rezitation
1985-04-23
Bala / Sankhuwasabha-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 343 ff.; Band II: 1012-1014
t51 1:50

Ritual cinta für Mewahang Totengeist

selemi Narendra Bahādur Rai (Kulunge)
Trommel dhol / Rezitation
1987-10-31
Yamdang / Sankhuwasabha-Distrikt / Ost-
Nepal
siehe Band I: 343 ff.; Band II: 1012-1014
t52 1:54

Heilungsséance cinta

selemi Tula Bahādur Rai und Assistenten
Trommeln dhol und dhyāngro
1990
Bala / Sankhuwasabha-Distrikt / Ost-Nepal
siehe Band I: 343 ff.; Band II: 1012-1015
t53 2:09

Lepcha

t54-t56
map

bum khor Zeremonie mit Bücherumwandlung

Nyingmapa-Mönche und Laien
Kesseltrommeln amu tungdar und akup
tungdar / Messing-Gong / Oboe gye ling
2010-02-24/25
Lingthem / Dzongu / Nord-Sikkim
siehe Band I: 388 f.
t54 0:55

cham Rituelle Maskentänze

Nyingmapa-Mönche und Laien
Trommeln lag nga und nga chen / Becken /
Glocken / Hörner
2007 - Winter
Lingthem / Dzongu / Nord-Sikkim
siehe Band I: 388 f.; Band II: 1088 f.
t55 1. Tag, Probe 0:59
t56 Tanz der kheng mit Handtrommeln 1:02

Tibeter / Sherpa Nyingmapa

t57-t59
map

Mani Rimdu Tanz-Ritual – mudra Trulshik Rinpoche

Mönche des Klosters Thubden Chöling
Trommel nga chen / Trompeten kangling /
Hohlbecken bugchal / Ausziehhörner dung
chen / Konchahörner dungkar / Rezitation
1984 - Winter - 15. Tag des 10. Monats
Chiwong Gompa / Solukhumbu-Distrikt /
Ost-Nepal
siehe Band I: 389 f.
t57 1:15

Tanz der ging

Mönche des Klosters Thubden Chöling
Handtrommeln lag nga / Hohlbecken bugchal
1984 - Winter, 15. Tag des 10. Monats
Chiwong Gompa / Solukhumbu-Distrikt /
Ost-Nepal
siehe Band I: 389 f.; Band II: 1075, 1079
t58 0:55

Zerstörung des Sandmandala durch Trulshik Rinpoche

Mönche des Klosters Thubden Chöling
Trommeln nga chen / Oboen silnyen
1984 - Winter - 15. Tag des 10. Monats
Chiwong Gompa / Solukhumbu-Distrikt /
Ost-Nepal
siehe Band I: 389
t59 1:35

Tibeter / Drukpa Kagyupa

t60-t61
map

Spielformel der >Drei Schläge< gsum brdung

Pekar Gyatso und Assistent
Trommel nga / Hohlbecken bugchal / Stimme
1979-03-13
Drukpa Kagyupa Kloster / Darjeeling / West-
Bengalen / Indien
siehe Band II: 1058 f.
t60 0:57

Opfergaben-Musik mchod-rol

Mönche des Klosters Drukpa Kagyupa
Darjeeling
Trommel nga chen / Handglocke drilbu /
Zimbel silnyen
1979-08-13
Drukpa Kagyupa Kloster / Darjeeling / West-
Bengalen / Indien
siehe Band II: 1183
t61 1:11



Tibeter / Bonpo

t62–t64
map

Anrufung von Yeshe Walmo

Mönche des Klosters Triten Norbutse /
Kathmandu
Trommel nga chen / Rezitation
2006–02
siehe Band I: 395 ff.
t62 1:26

Gutor-Zeremonien vor dem tibetischen Neujahr

Mönche des Klosters Triten Norbutse /
Kathmandu
Trommel nga chen / Rezitation
2013–02–07/08/09
siehe Band I: 395 ff.
t63 1:20

Bonpo-Ritual

Lobön Tenzin Namdak und zwei Assistenten /
Mönche des Klosters Menri / Dolanji /
Himachal Pradesh / Indien
Trommel nga chen / Hohlbecken bugchal /
Flachglocke shang
1979–01–15
siehe Band I: 396, 412
t64 0:48

Drung

t65–t66
map

Heilungsritual – Anrufung der Hilfsgeister

nam-sa Kwen, assistiert von seinem Vater
ngö-Trommel
1999–12–31
Zumtang / Dizhengdang / Dulongjiang /
China
siehe Band I: 483 ff.; Band II: 1120–1121
t65 1:28

Heilungsritual – Rückführung der verlorenen Seele

nam-sa Kwen, assistiert von seinem Vater
ngö-Trommel
1999–12–31
Zumtang / Dizhengdang / Dulongjiang /
China
siehe Band I: 484 f.; Band II: 1118–1119
t66 1:42

Moso

t67
map

Krankenheilung

ddaba-Priester
Klöppeltrommel dtâ-bbêr-lèr / Flachglocke
dê-lèr
1958
Yongning / Yunnan / China
siehe Band I: 466 ff.; Band II: 1105, 1112 f.
t67 0:22

Naxi

t68–t71
map

Begrüßung der Götter

dtô-mbâ He Jigui
Trommel ndâw-k'ò / Klöppeltrommel dtâ-
bbêr-lèr / Flachglocke dê-lèr
1995
Tai'an / Lijiang / Yunnan / China
siehe Band I: 465 ff.; Band II: 1192–1195
t68 0:52

Tanz des Goldenen Frosches

dtô-mbâ-Priester
Trommel ndâw-k'ò / Klöppeltrommel dtâ-
bbêr-lèr / Flachglocke dê-lèr
1995
siehe Band II: 1094, 1103
t69 0:54

Opfer an die Windgeister

dtô-mbâ He Kaixang
Trommel ndâw-k'ò / Gesang
2000
Tai'an / Lijiang / Yunnan / China
siehe Band I: 463, 467; Band II: 1099, 1103,
1105
t70 0:55

Totenritual

dtô-mbâ-Priester von Eya und Gehilfen
Trommeln ndâw-k'ò / Klöppeltrommel dtâ-
bbêr-lèr / Becken / Flachglocke /
Gong / Stimmen
2001–02–25
Eya / Kreis Muli / Sichuan / China
siehe Band I: 467, 481; Band II: 1106–1111
t71 1:13

Qiang

t72
map

Heilungsritual

shüpi He Qingrong und Assistent
Trommeln bu und ji ver / Rezitation
2000–03–19
Yonghe / Kreis Maoxian / Sichuan / China
siehe Band I: 492 f., 506; Band II: 1128–1131,
1134 f., 1144 f.
t72 1:26

Credits

t01–t06 Barbara Becker (Ton), Privataarchiv
Michael Oppitz bzw. >Schamanen im Blinden
Land<, Dokumentarfilm von Michael Oppitz
~ t07–t09 Gregory Maskarinec (Ton),
Privataarchiv Gregory Maskarinec ~ t10–t13
Gregory Maskarinec (Ton), Privataarchiv
Gregory Maskarinec ~ t14–t17 Diana Riboli
(Ton), Privataarchiv Diana Riboli ~ t18
Studio SOAS London, Jeremy Glasgow (Ton)
~ t19–t21 Studio Bhaktapur, Little Star
Shrestha und Keith Howard (Ton), >Sounds

of Divine Ancestors – The Music of Nepal's
Tamu Shamans< cd ~ t22–t23 Alban von
Stockhausen (Ton), Privataarchiv Alban von
Stockhausen ~ t24–t26 Andrés Höfer (Ton),
Phonogrammarchiv der Österreichischen
Akademie, der Wissenschaften Wien D4447 ~
t27–t29 Kathryn March und David Holmberg
(Ton), Privataarchiv David Holmberg ~ t30–
t33 Romano Mastromattei (Ton), Archivio
Eurasia Mastromattei ~ t34 Ben und Cosmo
Campbell (Ton), >Shamanic Pilgrimage to
Gosainkund<, Video von Ben und Cosmo
Campbell ~ t35–t36 Sara Shneiderman
und Mark Turin (Ton), Privataarchiv Sara
Shneiderman ~ t37–t38 Mehdi Sahebi und
Michael Oppitz (Ton), Privataarchiv Mehdi
Sahebi ~ t39–t40 Aufzeichnung Kathmandu,
Werner Egli (Ton), Privataarchiv Werner Egli
~ t41–t45 Alban von Stockhausen (Ton),
Privataarchiv Alban von Stockhausen ~ t46–
t48 Andrea Greter (Ton), Privataarchiv Andrea
Greter ~ t49–t50 Grégoire Schlemmer
(Ton), Privataarchiv Grégoire Schlemmer ~
t51–t52 Martin Gaenzle (Ton), Privataarchiv
Martin Gaenzle ~ t53 Albin Bieri und Majan
Garlinski (Ton), >Deva und Cinta< Video
von Majan Garlinski, Albin Bieri und Martin
Gaenzle ~ t54 Kachyo Lepcha und Jenny
Bentley (Ton), Privataarchiv Jenny Bentley
~ t55–t56 Dawa Lepcha und Anna Balicki
(Ton), Namgyal Institute of Tibetology,
Gangtok ~ t57–t59 Barbara Becker (Ton),
Jörg Jeshel (Kamera), Christopher Giercke
(Produzent), >Lord of the Dance – Destroyer
of Illusion<, Dokumentarfilm von Richard
Kohn ~ t60– t61 Mireille Helffer (Ton),
Privataarchiv Mireille Helffer ~ t62 Alessandra
Campoli und Martino Nicoletti (Ton), >The
Path of Light – Ritual Music of the Tibetan
Bon< cd, Privataarchiv Martino Nicoletti
~ t63 Ricardo Canzio (Ton), Privataarchiv
Ricardo Canzio ~ t64 Mireille Helffer (Ton),
Privataarchiv Mireille Helffer ~ t65–t66
Stéphane Gros, Privataarchiv Stéphane
Gros ~ t67 Zhao Dewang (Ton), >Moso<
Dokumentarfilm von Yang Guanghai ~ t68–
t69 He Limin (Ton), Privataarchiv He Limin
~ t70 Bao Jiang (Ton) ~ t71– t72 Wolfgang
Wenning (Ton), Privataarchiv Wolfgang
Wenning.

Dank

Jonas Büchel (Wattwil)
Hayn/Willemeit Media (Berlin)
iBROWS (Wattwil)
Jörg Kammler (Berlin)
Michael Oppitz (Berlin)
Alfred Richterich (Laufen)
Alban von Stockhausen (Wien)

Copyright © 2013

Edition Voldemeer Zürich
Postfach 2174
CH-8027 Zürich



Michael Oppitz
Morphologie der Schamanentrommel

Edition Voldemeer Zürich / Springer Wien New York, Erstausgabe 2013, 1241 Seiten, 8 Karten, 1224 Abbildungen, 21.8 × 26.8 cm, zwei Leinenbände mit Lesebändchen und Schutzumschlag, Schuber, ISBN 978-3-7091-1592-3

Morphologie der Schamanentrommel ist mit seinen auf zwei Bände verteilten 1240 Seiten ein Monumentalwerk zu einer in den Bergregionen des Himalaya weitverbreiteten Religionspraxis, die gemeinhin als Schamanismus etikettiert wird.

Unter den schriftlosen Völkern, die sich dem Wissen ihrer Glaubensheiler anvertrauen, weist diese Tätigkeit mannigfaltige Formen und viele Namen auf. Das wichtigste Hilfsmittel der zum Heiler Berufenen, deren Hauptaufgabe darin besteht, ein durch menschliche Unbedachtsamkeit verspieltes kosmisches Gleichgewicht wiederherzustellen, ist überall jedoch das gleiche: Es ist eine Rahmentrommel, gefertigt aus dem Holz eines für diesen Zweck gefällten Baumes und dem Fell eines erlegten Wilds.

Zwei Organismen aus der Natur lassen folglich für Entstehen und Wirken eines dritten Wesens ihr Leben: für die als beseelt aufgefasste Schamanentrommel. Sie ersetzt die Bücher der Schriftkulturen und die Mittel der Mediziner. Auch wenn dieses elementare Werkzeug der Glaubensheiler in seiner physischen Gestalt aus den vielen Möglichkeiten existierender Membranophone stets nur dem einen Grundtypus der Rahmentrommel verpflichtet bleibt, so ist doch keine einzige Trommel mit einer zweiten vollkommen identisch. Jedes Stück ist einzigartig – entsprechend der Einmaligkeit eines jeden Eingeweihten, der es bespielt und für den es eigens gefertigt wurde. Über die im Herstellungsprozess mit Absicht erstrebte Individualität einer jeden Schamanentrommel stößt man auf die von jedem Heiler mitgeprägte, von keinem Dogma genormte Vielfalt der schamanischen Praktiken.

Zwischen diesen beiden Polen – Einheit des Grundtyps und unbegrenzte Vielfalt der realen Stücke – bewegt sich die Untersuchung des Buches: Bis ins kleinste Detail erforscht die Studie die Verwandlungen, welche die Trommel der Schamanen von Exemplar zu Exemplar erfährt, Variationen von Dorf zu Dorf, von Region zu Region und von Ethnie zu Ethnie – ein riesiges Gewebe von Transformationen, das den gesamten nordasiatischen Kontinent umspannt. Im Prisma eines einzigen Gegenstandes – der endlos sich verwandelnden Trommel – wird die Vielfalt der schamanischen Praxis greifbar. Denn nicht nur das

handfeste Objekt steht im Blickpunkt der Untersuchung – auch die religiösen Vorstellungen, die sich mit ihm verknüpfen, treten ans Licht: die rituellen Handlungen der Schamanen, ihre Absichten und Ziele, ihre Gesänge und zahlreichen Mythen, die Fabrikationstechniken und Vorschriften, die bei der Herstellung der Trommel zu berücksichtigen sind, und die kosmologischen Konzepte, die sich im Bau des Instrumentes verbergen, kommen in ihren jeweiligen lokalen Varianten zur Sprache.

In jahrzehntelangen Recherchen hat der Autor dieses >Werk der Verwandlungen< zusammengetragen, das ihm ein aus vielen Quellen zusammengesetztes Panorama ermöglichte: aus den meist unveröffentlichten Aufzeichnungen und Dokumenten anderer Feldforscher, vor allem aber aus eigenen Erkundungen vor Ort. Aus einer Mischung von wissenschaftlicher Akribie mit literarischer Erzählfreude ist ein Lebenswerk eigener Prägung entstanden – ein Zeugnis der Kunst ethnographischer Dokumentation. In der Art, wie die Morphologie der Schamanentrommel textliche und bildliche Zeugnisse zusammenführt, kann das Werk auch als Plädoyer für eine überzeugte Anwendung der visuellen Anthropologie gelesen werden.

Neben den über sechshundert Seiten Text, auf denen Fakten und Argumente in die Bahnen einer zielgerichteten Abhandlung gelenkt werden, öffnet die Studie zugleich ein ganzes Archiv bildlicher Repräsentationen: fast eintausend Photographien, Zeichnungen, Malereien, historische Stiche – allesamt auf das wichtigste Utensil der schamanischen Praxis ausgerichtet. Die Bilder unterstützen die verbalen Beschreibungen und die daraus gezogenen Folgerungen. Sie dienen der Anschaulichkeit der Trommel als physisches Objekt ebenso wie dem Nachvollzug ihrer vielfältigen Verwendungen im Ritual der Heiler. Die zahlreichen zeitgenössischen Photos zeigen die Gegenwart schamanischer Aktivitäten im Rahmen eines gelebten Alltags, während die in die Vergangenheit reichenden Bildzeugnisse Kontinuität und historischen Wandel dokumentieren. Über die inhaltlichen Verknüpfungen hinaus sind die Ebenen von Sprache und Bild noch durch eine dritte Dimension miteinander verbunden – über eine brückenschlagende akustische Ebene.

Die hier zusammengeführten und erstmals öffentlich zugänglich gemachten Tonbeispiele, die ihre Existenz dem Sammlerfleiss einer ganzen Generation von Forschern verdanken, vervollständigen den Versuch, den flüchtigen Anschauungen der schriftlosen Völker Hochasiens über einen einzigen Gegenstand ein bleibendes Denkmal zu setzen.

Michael Oppitz

geboren 1942 im Riesengebirge/Schlesien an der Grenze zwischen Polen und der Tschechei; aufgewachsen in Köln; Schule: Altsprachliches Apostelgymnasium zu Köln; Studium Ethnologie, Soziologie, Sinologie in Berkeley, Bonn, Köln; Dissertation 1974 bei René König mit einer Arbeit zur Geschichte der Strukturalen Anthropologie; Habilitation in Berlin mit einer Monographie zur Verwandtschaft der nördlichen Magar; Gast-Professuren in New York, Texas, Paris; Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin; 1991–2007 Ordinarius für Ethnologie der Universität Zürich und Direktor des Völkerkundemuseums daselbst; seit 2008 emeritiert, wohnhaft in Berlin.

Feldforschungen im Himalaya: 1965 Solu-Khumbu – Clan- und Migrationsgeschichte der Sherpa; 1976–1982 Dhaulagiri-Gebiet – Verwandtschaft und Religionspraxis bei den Magar; 1995/96 Yulongshan Yunnan – Piktogrammschrift der Naxi; 2000/01 Minshan Gebirge Sichuan – Heilerpraxis bei den Qiang; Autor von zahlreichen Büchern zur Geschichte der Ethnologie und zur Ethnographie des Himalaya; mehrere Dokumentarfilme darunter >Schamanen im Blinden Land< (1981) und >Reise zu den Wassern des Vergessens< (2011); arbeitet zurzeit an einer vergleichenden Studie zum Mythos der verlorenen Schrift; an einer Edition der Ritualgesänge der Magar; und an der Fortführung des mehrbändigen Werkes zur Schamanentrommel – in den nördlichen Regionen Eurasiens.

